

PAYSAGES & VISAGES

DE LA CONFLUENCE

l'œil du photographe



JEAN-CHRISTOPHE BALLOT

L'exposition « *Paysages et visages de la Confluence, l'œil du photographe* » est issue d'une commande passée par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (CACP) et les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Yvelines et du Val d'Oise (CAUE 78 et 95), à deux photographes aux visions fortes et contrastées, Jean-Christophe Ballot et Jean-Yves Lacôte, pour qu'ils établissent un état des lieux sensible des paysages et des usages de la Confluence Seine-Oise, territoire stratégique du Grand Paris et de l'Axe Seine. Ce projet artistique s'inscrit dans le programme d'animation culturelle mis en œuvre depuis 2012 par les CAUE des Yvelines et du Val d'Oise sur le territoire de la Confluence Seine-Oise et dans le cadre de la politique culturelle menée par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Jean-Christophe Ballot partage son temps entre la photographie et les films documentaires.

Architecte DPLG, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, diplômé de la FEMIS et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, ses œuvres figurent dans les collections de nombreux musées : Métropolitain Museum of Art (New-York), Musée du Louvre / Fonds national d'art contemporain / Centre Pompidou / Maison Européenne de la photographie / Musée Carnavalet, Paris / Petit Palais, Paris / Musée Rodin, Paris / Bibliothèque Nationale de France...

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace : celui des villes, avec le paysage urbain et l'architecture, celui des ports, des espaces limites, des lieux de mémoire, des lieux spirituels, celui des paysages naturels et des jardins, celui des sites lapidaires et archéologiques... Il recherche le temps suspendu et revendique une photo contemplative.

Expositions personnelles, quelques dates clefs :

2001 : Bibliothèque Nationale de France : Mont Athos.

2003 : Musée du Louvre : La métamorphose du Louvre.

2007 : Espace Landowski, Boulogne-Billancourt : Ile Seguin, paysage avec figures absentes.

2008 : Maison Européenne de la Photographie : Urban Landscapes de Berlin à Shanghai.

2009 : Loyola University Museum of Art, Chicago : Paris-Chicago.

2011 : Musée national, Damas, Syrie : Le Louvre transfiguré.

2012 : Musée d'art contemporain de Thessalonique, Grèce : Le musée dans le musée.

© CAUE 78 - CAUE 95 - CACP, 2014

Photos © Jean-Christophe Ballot

Texte : Jean-Christophe Ballot & Chantal Ausseur-Dolléans



Se saisir d'un morceau de réalité tel qu'il se présente à l'instant de la prise de vue en excluant tout traitement et trucage ultérieur.



Porter sur ces morceaux de réalité ordinaire un regard qui révèle leur qualité plastique et poétique et les transfigure.



Donner au paysage photographié une dimension affective et narrative. Partager ce sentiment de solitude face à la nature.



Avoir la densité du regard d'un peintre. Se saisir de la puissance des formes et des matières jusqu'à l'abstraction.



S'écarter des beaux sujets, leur préférer les espaces entre-deux, les délaissés. Révéler l'intérêt et la beauté du banal.



Laisser le regard se poser longuement sur les choses. Rechercher le temps suspendu.