

PAYSAGES & VISAGES DE LA CONFLUENCE

l'œil du photographe

Jean-Christophe
Ballot



Jean-Christophe Ballot partage son temps entre la photographie et les films documentaires.

Architecte diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, diplômé de la FEMIS et ancien pensionnaire de la Villa Médicis, ses œuvres figurent dans les collections de nombreux musées: Métropolitain Museum of Art, New York, Musée du Louvre/ Fonds national d'art contemporain / Centre Pompidou / Maison Européenne de la photographie / Musée Carnavalet, Paris / Petit Palais, Paris / Musée Rodin, Paris / Bibliothèque nationale de France...

L'ensemble de son travail est orienté sur l'espace : celui des villes, avec le paysage urbain et l'architecture, celui des ports, des espaces limites, des lieux de mémoire, des lieux spirituels, celui des paysages naturels et des jardins, celui des sites lapidaires et archéologiques...

Il recherche le temps suspendu et revendique une photo contemplative.

Expositions personnelles, quelques dates clés

2001 : Bibliothèque Nationale de France:

Mont Athos

2003 : Musée du Louvre : La métamorphose du Louvre

2007 : Espace Landowski, Boulogne-Billancourt :

Ile Seguin, paysage avec figures absentes

2008 : Maison Européenne de la Photographie : Urban Landscapes de Berlin à Shanghai

2009 : Loyola University Museum of Art, Chicago : Paris-Chicago

2011 : Musée national, Damas, Syrie : Le Louvre transfiguré

2012 : Musée d'art contemporain de Thessalonique, Grèce : Le musée dans le mu-

PAYSAGES & VISAGES DE LA CONFLUENCE

l'œil du photographe

Jean-Yves
Lacôte



Jean-Yves Lacôte est photographe indépendant.

Après avoir exercé la profession d'éducateur spécialisé, il suit des cours d'esthétique de l'image à l'Université Paris VIII.

Il travaille pendant plus de 10 ans au Conseil général du Val-d'Oise pour le service départemental de l'inventaire et du patrimoine, la Conservation des antiquités et objets d'art et un service d'histoire sociale.

Depuis 2003, il travaille comme photographe indépendant pour la presse nationale (Le Point, le Nouvel Observateur...) et pour de nombreuses institutions culturelles et patrimoniales (Centre de recherche et de restauration des musées de France, direction des Archives de France, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, ARCHEA...)

Parallèlement il développe un travail personnel sur les villes et les espaces périurbains, les délaissés et les espaces en mutation, donnant lieu à différentes formes de restitution : expositions, publications, projections d'images, grands formats...

Pour chacun de ses projets il met en oeuvre un protocole spécifique qui interroge autant l'art photographique que le sujet exploré. Il se définit comme photographe marcheur pour qui l'image est le chemin parcouru.

EXPOSITION



JEAN-CHRISTOPHE BALLOT

PAYSAGES & VISAGES DE LA CONFLUENCE

l'œil du photographe



JEAN-YVES LACÔTE



**PAYSAGES
& VISAGES**
DE LA CONFLUENCE
l'œil du photographe
**Jean-Yves
Lacôte**

**PAYSAGES
& VISAGES**
DE LA CONFLUENCE
l'œil du photographe
**Jean-Yves
Lacôte**



Descriptif de l'exposition

L'exposition **Paysages et visages de la Confluence, l'œil du photographe** est issue d'une commande passée par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise et les CAUE des Yvelines et du Val d'Oise à deux photographes aux visions fortes et contrastées, Jean-Christophe Ballot et Jean-Yves Lacôte, pour qu'ils établissent un état des lieux sensible des paysages et des usages de la Confluence Seine-Oise, territoire stratégique du Grand Paris et de l'Axe Seine.

Elle s'inscrit dans le programme d'animation culturelle mise en œuvre depuis 2012 par les CAUE des Yvelines et du Val d'Oise sur le territoire de la Confluence Seine-Oise et dans le cadre de la politique culturelle menée par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Les photographies réalisées au fil de la Seine et de l'Oise sur le territoire de la Confluence, donnent à voir la diversité des usages et des paysages de ce territoire fluvial : habitat, loisirs, agriculture, infrastructures, activités économiques et logistiques, sanctuaires naturels ...

Présentation matérielle

30 photographies encadrées de Jean-Christophe Ballot
Format 92 x 64 x 4 cm.

30 photographies encadrées de Jean-Yves Lacôte
42 x 100 x 4 cm.

2 panneaux de présentation de l'exposition et des photographes
Format A1.

Conditions de prêt

L'exposition est mise à disposition gratuitement.

Il ne peut y avoir d'exploitation commerciale de l'exposition ni aucun droit d'entrée payant.

Assurance

Prise en charge demandée pour une valeur de 6 828 € pour les photographies encadrées et pour une valeur de 2 667 € pour les caisses de transport.

Communication et médiation

Brochure gratuite de 16 pages

Nombre d'exemplaires fournis en fonction de la durée du prêt.

Diaporama sur support DVD

Il présente l'ensemble des 242 photographies du projet « Paysages et visages de la Confluence, l'œil du photographe ».

Carte postale « A chacun sa Confluence » à remplir par les visiteurs

Fichier numérique fourni, impression à la charge de l'emprunteur.

Fichier numérique de l'affiche

A utiliser pour toute communication.

Les logos de la CACP et des CAUE 78 et 95

A faire figurer sur tous les documents présentant l'exposition.

Animations

Visites guidées, conférences-débats, rencontres avec les photographes, ateliers pédagogiques

Différentes animations autour de l'exposition sont proposées par les CAUE 78 et 95 et la CACP .

Transport, montage, démontage

Transport des œuvres

Il s'effectue dans des caisses à glissières réalisées à cet effet :
3 caisses de 115 x 77 x 69 cm pour les œuvres de Jean-Yves Lacôte,
3 caisses de 92 x 64 x 84 cm pour les œuvres de Jean-Christophe Ballot.

Montage et démontage de l'exposition

A la charge de l'emprunteur.

Contacts

CA CERGY-PONTOISE : Bénédicte Roy - 01 34 41 91 39 - benedicte.roy@cerygpontoise.fr

CAUE 78 : Cécile Varoquier - 01 39 07 14 86 - cecile.varoquier@caue78.com

CAUE 95 : Chantal Ausseur-Dolléans - 01 30 38 68 68 - chantal.dolleans@caue95.org



**Jean-Christophe
Ballot**

**PAYSAGES
& VISAGES**
DE LA CONFLUENCE
l'œil du photographe

**PAYSAGES
& VISAGES**
DE LA CONFLUENCE
l'œil du photographe

**Jean-Christophe
Ballot**

