

Académie de Versailles / PAF 2010-2011

ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER
17 et 18 novembre 2010

CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com

ENSEIGNEMENT DE L'HISTOIRE DES ARTS

CONSTRUIRE DES PROJETS EN LIEN AVEC L'ARCHITECTURE

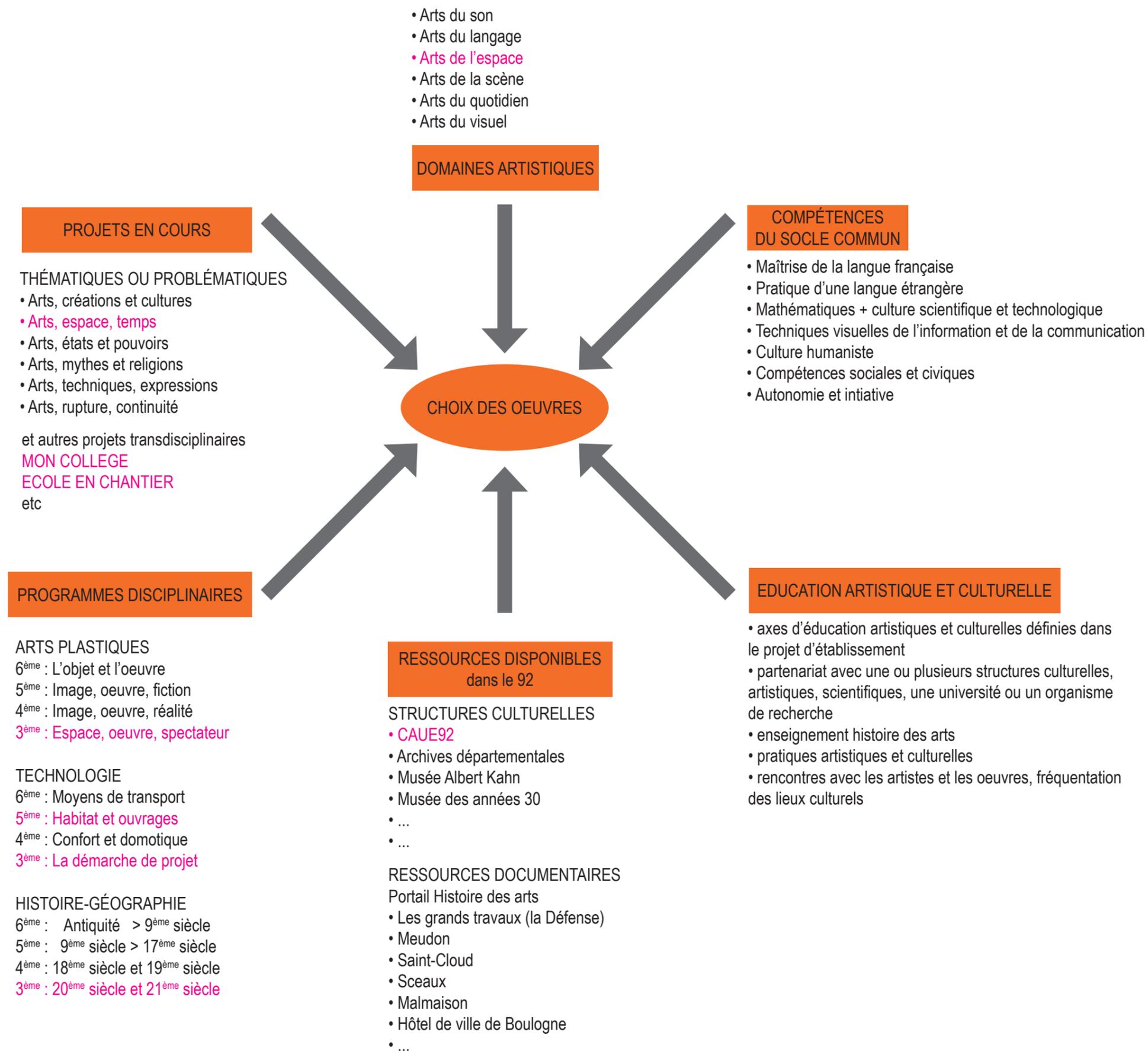
- Identifier l'oeuvre par titre/auteur/époque
- Contextualiser l'oeuvre historiquement, géographiquement, culturellement
[connaître de grands repères historiques]
- Etablir des résonances avec d'autres oeuvres de la même époque ou notion
[connaître des oeuvres de chaque domaine]
- Mobiliser ses connaissances pour parler de façon sensible de l'oeuvre
[provoquer une rencontre sensible avec l'oeuvre]
- Analyser l'oeuvre en utilisant des critères simples
= forme / technique / signification / usage /
(démarche de l'auteur)
- Acquérir une attitude curieuse et créatrice
= questions personnelles, observation active, réalisations éclairantes ou induites
- Conserver une trace de sa rencontre avec l'oeuvre

Académie de Versailles / PAF 2010-2011
ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER

CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com

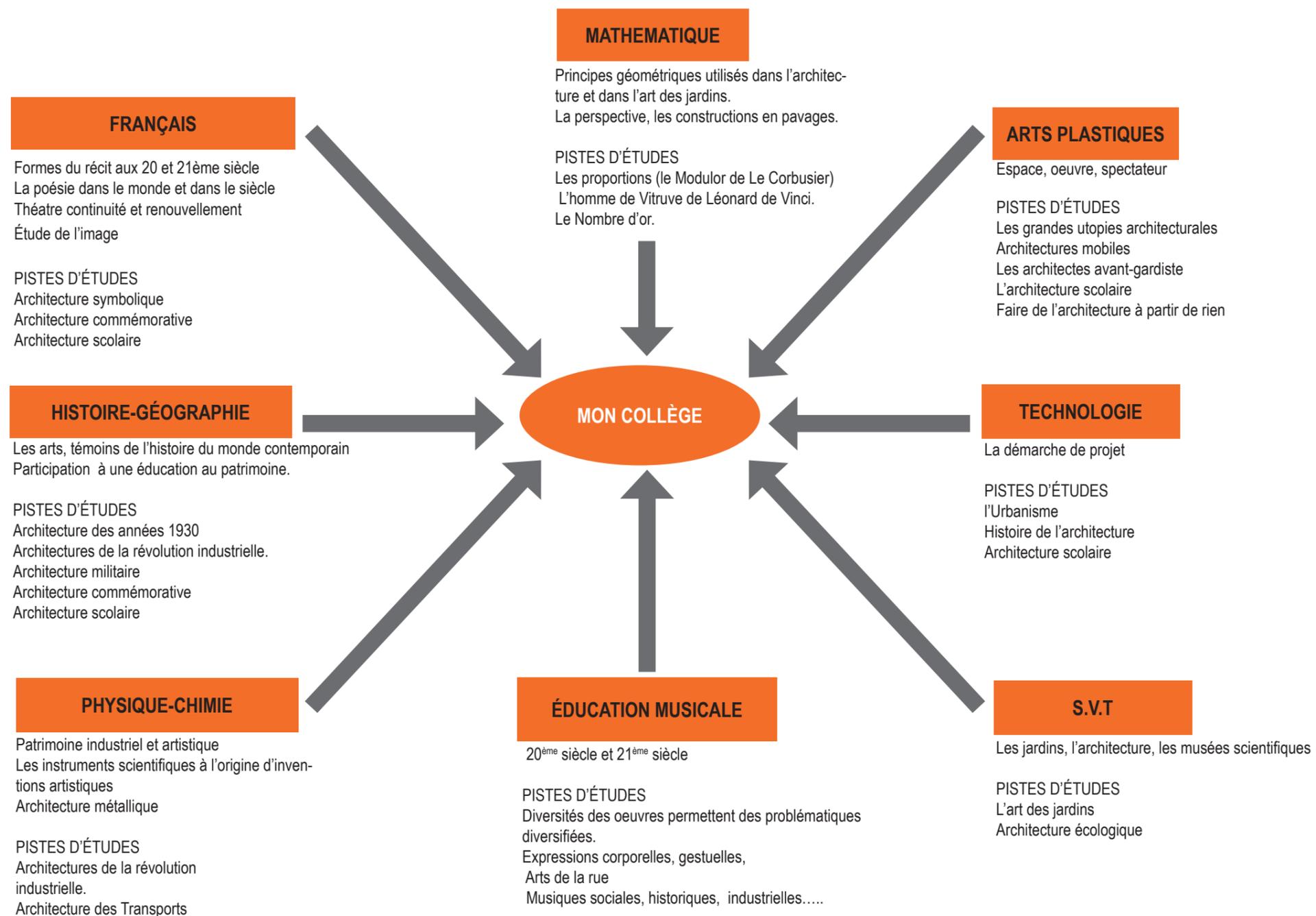


REGARDS CROISÉS SUR UN OBJET D'ÉTUDE EN CLASSE DE TROISIÈME: MON COLLÈGE

CONSTRUIRE DES PROJETS EN LIEN AVEC L'ARCHITECTURE

RESSOURCES DISPONIBLES

- La chronologie de l'architecture des collèges
- Les acteurs / Les étapes de Conception / Les étapes de construction
- Dessine-moi une architecture : Les façades des logements de 1850 à nos jours
- Dossier ressources MON COLLEGE (historique du collège / concevoir, construire, transformer un collège / des collèges d'aujourd'hui dans le 92)
- Glossaire architectural
- 1001 Palais
- La butte rouge
- Courants et Styles architecturaux
- Le jeu : Mairie - Ecole - Eglise de 1900 à Aujourd'hui
- Les jardins
- Les différents théâtres - Glossaire sur le théâtre
- Références artistiques, quelques artistes au format Word
- Architecture / sculpture
- Développement Durable
- Repères pédagogiques en architecture pour le jeune public - Ministère de la Culture et de la Communication - Ministère de l'Éducation nationale
- Les collèges des Hauts-de-Seine, panorama d'un patrimoine architectural - Conseil Général des Hauts-de-Seine



Académie de Versailles / PAF 2010-2011

ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER

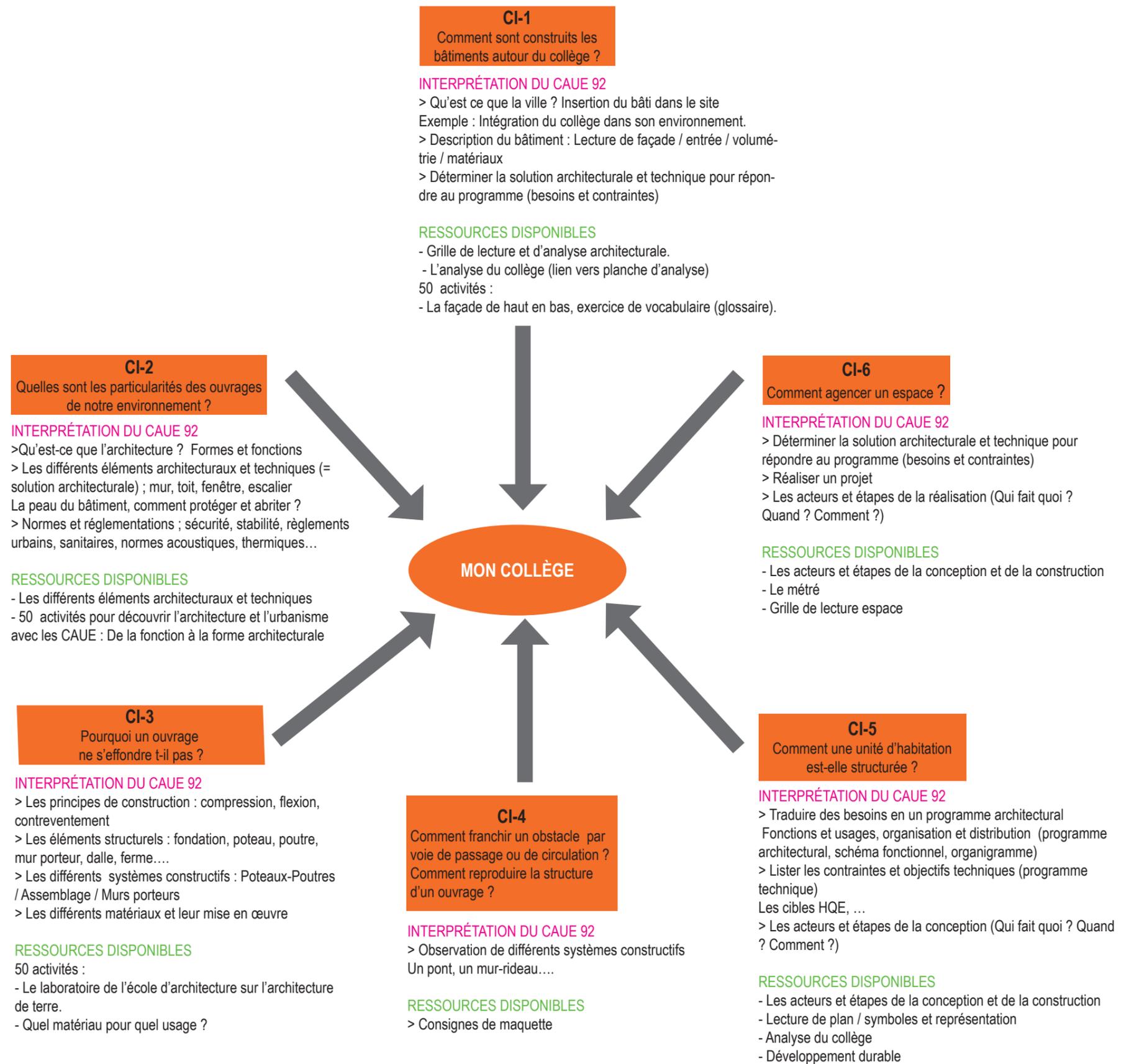
CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com

LES CENTRES D'INTÉRÊTS
du programme de 5ème "Habitat et ouvrages".

CONSTRUIRE DES PROJETS EN LIEN AVEC L'ARCHITECTURE



Académie de Versailles / PAF 2010-2011
 ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER

CONSEIL D'ARCHITECTURE
 D'URBANISME ET DE
 L'ENVIRONNEMENT
 DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
 DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
 01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com

DÉMARCHE DE PROJET - Intervention sur un espace

ANALYSE

Les fiches-consignes et autres outils d'observation et d'interrogation d'un espace aident les élèves à s'interroger sur l'architecture et à faire le lien entre leur ressenti et l'écriture architecturale du bâtiment.

PROBLÉMATISATION

ANALYSE et RESENTI permettent de définir les caractéristiques générales du collège ou sa problématique ; IMAGINAIRE nourrit les objectifs du projet et détermine la thématique ou le vocabulaire du projet de transformation (univers des mangas, des paysages exotiques, de la danse...). En général, les enseignants et les professionnels extérieurs aident à déterminer la technique de réalisation du projet (sculpture, affichage, vidéo...)

FORMALISATION

Une fois les objectifs du projet déterminés, le projet sera formalisé en s'assurant de la pertinence des réponses au problème posé et aux objectifs définis. Le schéma d'intentions permet de lister les moyens mis en place pour répondre aux objectifs à atteindre. Ces moyens sont formalisés par les éléments du projet qui sont ensuite mis en scène dans l'image finale.

RÉALISATION

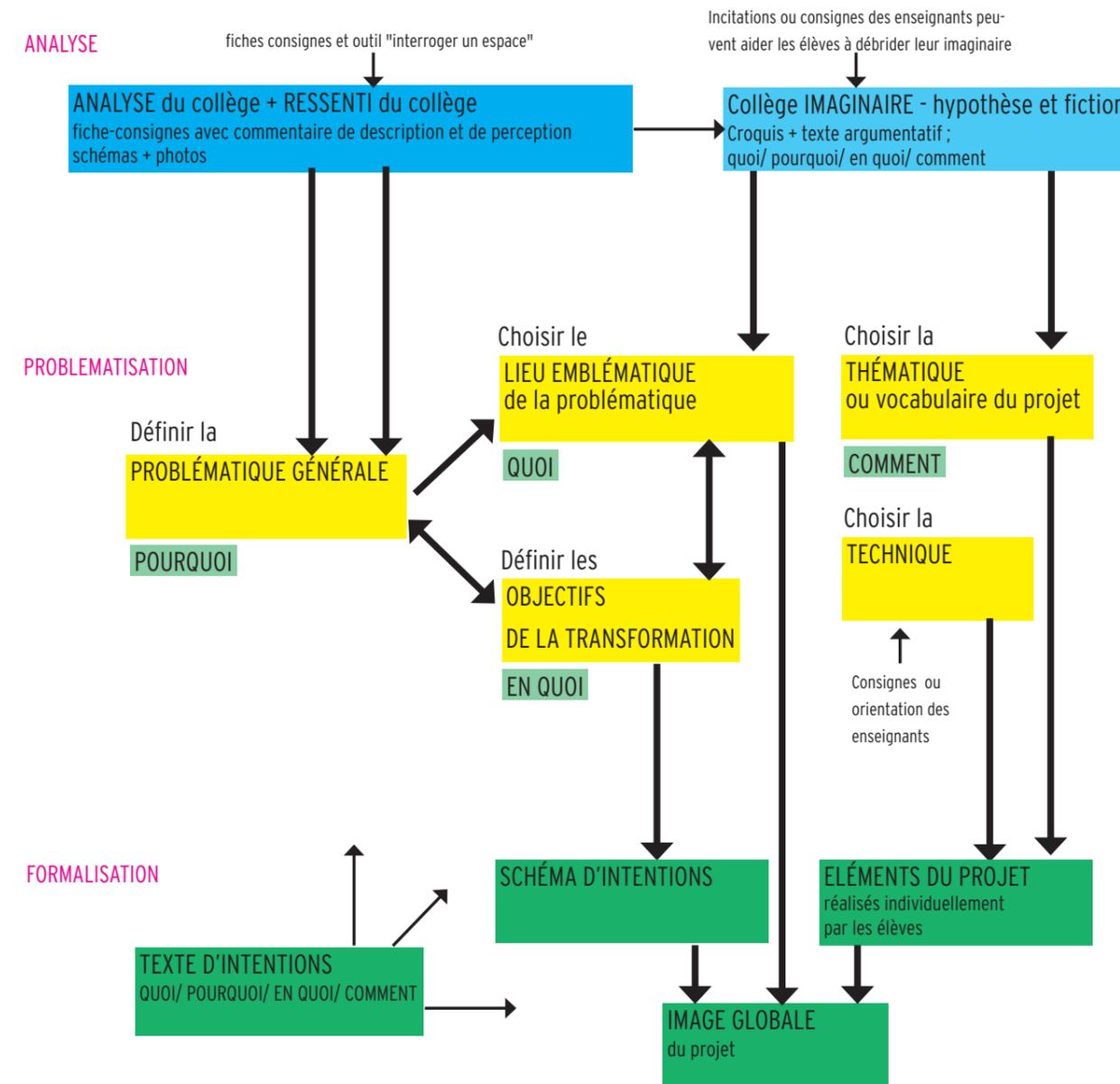
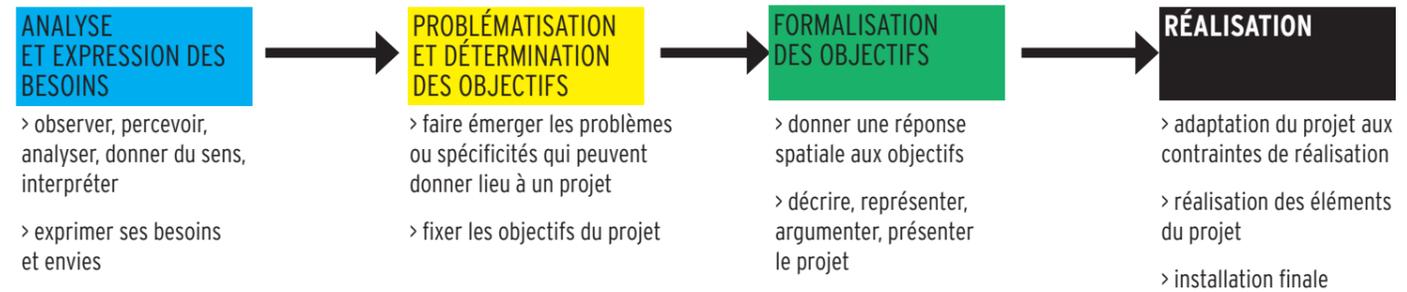
La phase de réalisation du projet passe par un temps de mise au point du projet et d'adaptation aux contraintes de réalisation (planning, budget...). Puis par la préparation de la fabrication avec les schémas de mise en oeuvre, les listes de matériaux et les demandes de devis avant commande ainsi que l'inventaire des tâches à réaliser et leur planification.

Académie de Versailles / PAF 2010-2011
ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER

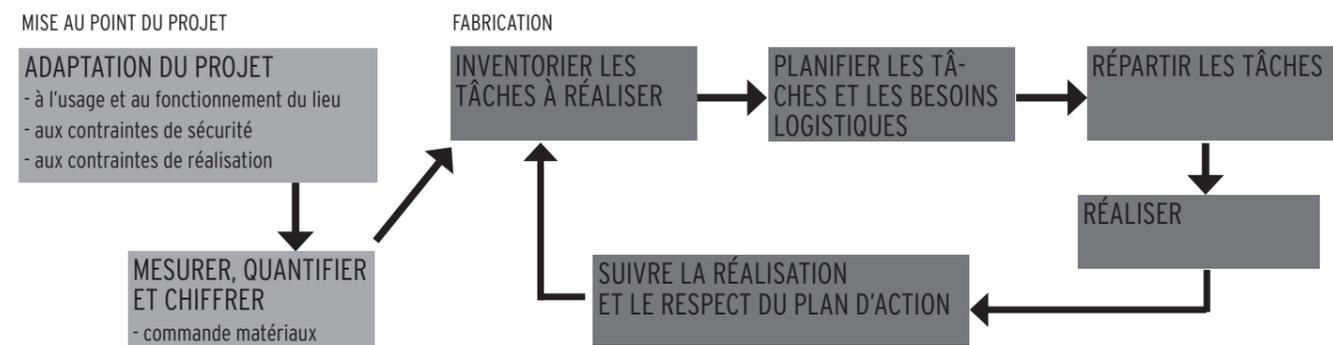
CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com



RÉALISATION



ANALYSER UNE "OEUVRE" ARCHITECTURALE

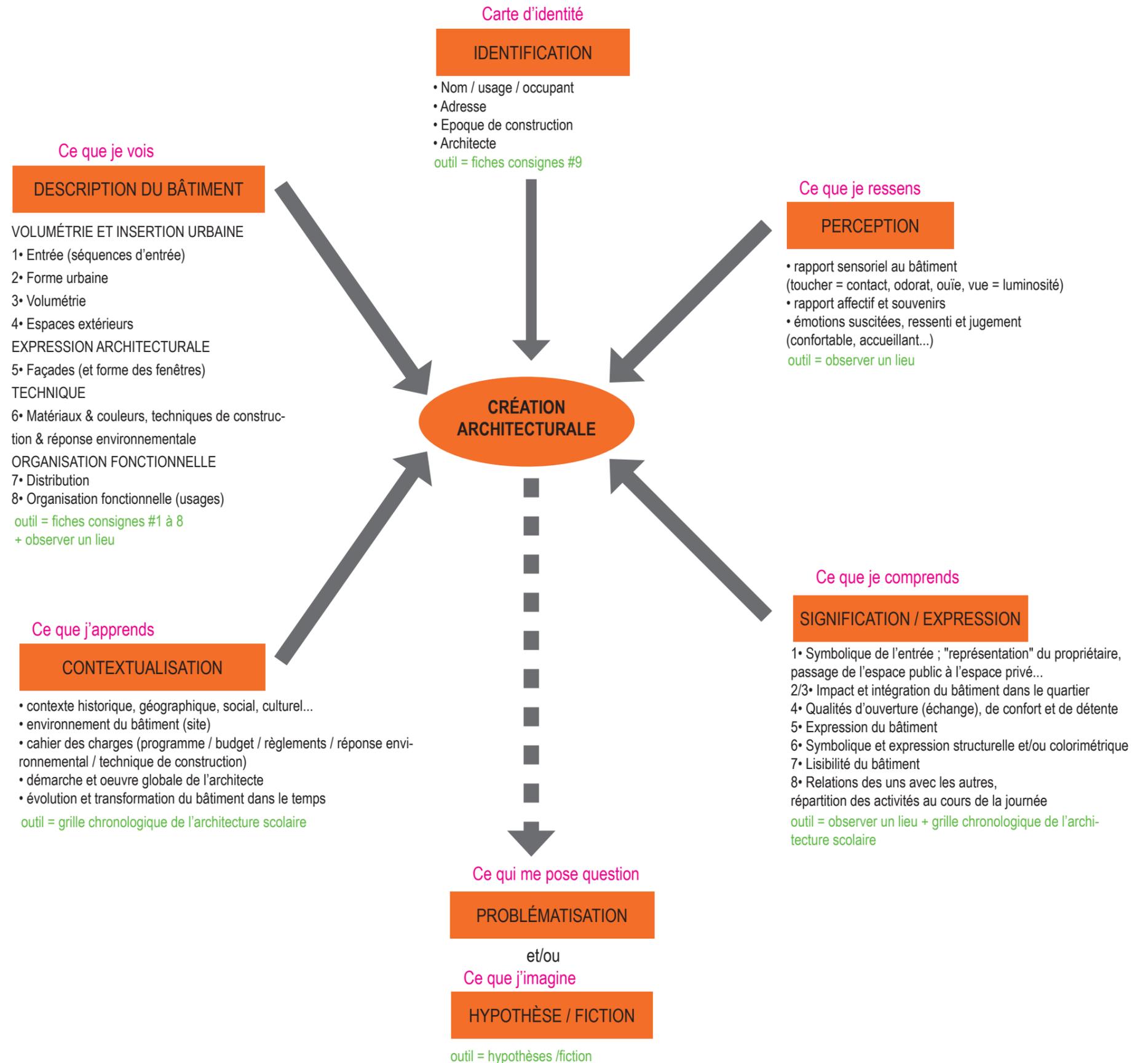
« Les œuvres sont analysées à partir de quatre critères au moins : formes, techniques, significations, usages. Ces critères peuvent être abordés selon plusieurs plans d'analyse notamment :

- FORMES : catégories, types, genres, styles artistiques ; constituants, structure, composition, etc.
- TECHNIQUES : matériaux, matériels, outils, supports, instruments ; méthodes et techniques corporelles, gestuelles, instrumentales, etc.
- SIGNIFICATIONS : message (émis, reçu, interprété) ; sens (usuel, général, particulier ; variations dans le temps et l'espace) ; code, signe (signifiant/ signifié) ; réception, interprétation, décodage, décryptage, etc...
- USAGES : fonction, emploi ; catégories de destinataires et d'utilisateurs ; destination, utilisation, transformation, rejets, détournements, etc ... » B.O. n°32 du 28 août 2008

La vocation de l'atelier pédagogique de la ville et de l'architecture du CAUE92 est la sensibilisation du jeune public à l'architecture et à la ville conformément à la loi sur l'architecture de 1977 dont sont issus les CAUE pour la promotion de la qualité de la ville et de l'architecture.

Cette sensibilisation passe par l'observation de son cadre de vie pour amener à percevoir les significations d'une architecture dans les interactions entretenues avec elle ; significations formelles et techniques, symboliques et culturelles, affectives et sensibles, sociales et citoyennes.

outil = qu'est-ce qu'un espace? à télécharger sur www.caue92.com



Académie de Versailles / PAF 2010-2011
 ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER

CONSEIL D'ARCHITECTURE
 D'URBANISME ET DE
 L'ENVIRONNEMENT
 DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
 DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
 01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com

OBSERVER UN LIEU

ce que je vois / ce que je ressens / ce que je comprends

REGARDER AUTREMENT SON ESPACE QUOTIDIEN, SE QUESTIONNER

Les caractéristiques physiques et formelles

= architecture en tant qu'objet construit (forme, volume, couleur, lumière..)

• Observer un espace au travers d'un cadre (découpé dans du papier par exemple) et le dessiner

• Jeu de piste : reconnaître le lieu où a été pris une photo avec un angle de vue très différent du quotidien (fragment, zoom, à l'envers, au ras du sol...)

• Se mettre en scène dans l'espace en déviant (ou non) l'usage du lieu (marcher à quatre pattes, se coucher dans un couloir, courir dans une salle de classe ou marcher au ralenti)

• S'interroger sur le comment photographier une architecture? Jouer sur le point de vue, en contre-plongée et en plongée pour jouer sur l'espace, l'agrandir/le rétrécir, gros plan (matériaux, détail), enregistrer la lumière d'un lieu (ombres, contre-jour), révéler les rythmes (grilles, colonnes, façade)

• Trouver dix mots décrivant l'espace dans lequel vous vous trouvez. Placez les dans l'espace, demandez aux différents participants de représenter graphiquement le mot trouvé.

Les caractéristiques symboliques et culturelles

= architecture en tant que représentation d'une culture

• Jeu du portrait chinois: Si cet espace était...

- une personne, une époque, une saison, etc...

- une sensation, une obligation,

- s'il était construit sur une autre continent

• Décrire un espace sans jamais le nommer :

- par des sensations

- par des couleurs

- par les habitants

- par des signes type pictogramme

Académie de Versailles / PAF 2010-2011

ARCHITECTURE AU COLLEGE : DES ESPACES A INVENTER

CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

ATELIER PÉDAGOGIQUE
DE LA VILLE ET DE L'ARCHITECTURE

38 rue du Clos Montholon 92170 Vanves
01 41 87 0 4 40, atelier@caue92.com

Les caractéristiques sensorielles

= architecture en tant que vide occupé par le corps

• Décrire un espace uniquement par les sens et sensations:
- son odeur, le contact des matériaux sous nos pieds et sous nos mains

- la perception du vent, du soleil, de la chaleur, de l'humidité...

- la luminosité d'une pièce, son ambiance colorimétrique...

- les sons et la manière dont ils se propagent, les bruits que nous faisons en nous déplaçant..

Les caractéristiques affectives

= souvenirs et attachement au lieu

• Décrire un lieu uniquement par des souvenirs que l'on y a : rapport affectif bon ou mauvais, parce que...

Les caractéristiques "émotionnelles"

= capacité de l'architecture à susciter des émotions

• Peinture sensible du lieu = peinture abstraite pour rendre compte des émotions suscitées (jouer sur les couleurs, les textures, la densité du dessin...)

Les caractéristiques «sociabilisantes»

= architecture en tant que lieu de socialisation (creuset de nos échanges avec les autres ; organisation de nos activités et relations avec les autres)

• Modifier l'usage qu'on a d'un lieu ou amener une nouvelle activité et observer les réactions et comportements des occupants

• Si cet espace devait bénéficier d'une opération d'amélioration esthétique, quelle serait-elle?

= percevoir que son jugement ou celui des autres sur l'espace que nous habitons a une incidence sur la perception que nous en avons.

• Quels sont les lieux où on peut rester à ne rien faire ? Quelle position ou attitude prend-t-on ? Se prendre en photo.

= l'architecture en tant que lieu d'échange et en tant que lieu d'intimité et de protection où on peut s'installer

PRATIQUES ÉCLAIRANTES PAR THÈME D'OBSERVATION cf fiche consignes

1• Entrée (séquences d'entrée) :

• Combien d'espace différent dois-tu traverser depuis l'extérieur du collège avant d'arriver en salle de classe ? (y associer une vitesse de déplacement et un temps de pause)

• dessiner ce qu'il faudrait ajouter ou enlever à la façade d'entrée du collège pour qu'elle ait l'air d'une entrée de bureaux, de logements, d'un musée.

= identifier les éléments architecturaux ou symboliques qui qualifient la fonction et la représentation du collège

2• Forme urbaine

• De mémoire, dessine schématiquement la forme du collège = identifier comment la forme du ou des bâtiments définissent ses relations avec son environnement

3• Volumétrie

• dessiner le bâtiment sur un post-it

= le dessin miniature aide à simplifier les volumes pour les décrire plus facilement

• insérer dans une photo de l'espace observé un personnage à la bonne échelle. Jouer sur l'échelle de ce personnage (l'agrandir, le rétrécir) pour qualifier l'échelle des volumes (monumentales, domestiques...)

• mesurer avec son corps la largeur du couloir (couché ou bras tendu ou nombre d'élève qui peuvent se tenir côte à côte)...

• essaye d'exprimer par une posture corporelle l'architecture du bâtiment (étiré, allongé, dense...). Se prendre en photo.

4• Espaces extérieurs

• Sur le plan de la cour, localiser et indiquer par leur verbe, les différentes activités que vous avez (s'asseoir, bavarder, courir..)

• décrire la cour exclusivement par son sol: couleurs, textures, signalétique, végétation, «accidents», chewing-gums collés...

5• Façades (et forme des fenêtres)

• Dessine ce que je te décris : le dessinateur a le dos tourné à l'élément qu'il doit dessiner et que lui décrit un observateur = la recherche de vocabulaire pour décrire la vue aide ensuite à une description plus pertinente

• Dessin à plusieurs mains : plusieurs dessinateurs se succèdent pour dessiner une façade = cette méthode permet de hiérarchiser le dessin et de repérer les axes de construction et donc de composition de la façade (forme générale de la façade, axes de symétrie, partition des étages...)

6• Matériaux et couleurs

• Réaliser un nuancier des couleurs utilisées dans le collège (par des photos, ou à la peinture en retrouvant les teintes) = identifier les dominantes, les gammes chromatiques, les thématiques (couleurs primaires, pastels...)

• Avec un pastel gras et une feuille, prendre l'empreinte des matériaux du bâtiment.

• Décrire les matériaux sans les nommer, uniquement par des adjectifs et des comparaisons : solide comme dans un château-fort, lisse et froid comme dans une salle de bain... = permet de faire ressortir certaines symboliques associées à des matériaux

7• Distribution

• dessiner de mémoire le plan du lieu étudié = la représentation plus ou moins éloignée de la réalité montrera le degré de lisibilité et de clarté de l'espace observé

• Chronomètre tes déplacements les plus fréquents ; de l'entrée du collège à la cour, de la cour à la classe...

8• Organisation fonctionnelle

• dessiner un schéma-organigramme du collège en ne représentant que les espaces utilisés au cours d'une journée habituelle, en en modifiant la taille en fonction du temps passé; comparer ces schémas avec ceux correspondants à un professeur, le principal, un personnel d'entretien...

• dessiner sur un schéma du bâtiment ses déplacements tout au long de la journée sans lever le crayon de la feuille = cette visualisation du déplacement permet de repérer les lieux fréquemment traversés ou les lieux plus isolés

DÉCRIRE UN LIEU: CE QUE JE VOIS / CE QUE JE COMPRENDS

DÉCRIRE UN BÂTIMENT - LECTURE DE PLAN

Ces étapes d'observation et de lecture de plans permettent de mieux comprendre un bâtiment et son organisation pour en avoir une image objective à comparer avec ses perceptions de l'espace.

> Limite de la parcelle et emprise du bâti

- Sur plan masse ou photo aérienne, indiquer :
 - l'entrée et les entrées secondaires par une flèche
 - la limite parcelle par un trait rouge
 - l'emprise du ou des bâtiments en les coloriant en orange

- Légèrer ce schéma en indiquant
 - le nom des rues contiguës
 - le type d'occupation des parcelles adjacentes au sujet d'étude (parc, logements pavillonnaires, école..)
 - le nord
 - le nom du ou des bâtiments sur la parcelle et leur nombre d'étage (par exemple R+2 pour un bâtiment avec 2 étages sur le rez-de-chaussée)

> Dehors / dedans

- Sur les plans de niveau, supprimer tout ce qui est extérieur au bâtiment (découper pour ne conserver que ce qui est intérieur ou rayer l'extérieur).
- Sur le RDC, les parties extérieures mais couvertes peuvent être assombries pour être conservées.

> Distribution

- Sur les plans de niveau, faire ressortir les espaces de distribution (escalier, couloir, hall)

> Répartition des grandes entités fonctionnelles

- Sur les plans de niveau, repérer les fonctions des différents locaux :
 - jaune : enseignement général
 - orange : enseignement spécialisé
 - rouge : enseignement sportif

- violet : restauration
- rose : locaux communs «élèves» et vie scolaire (éventuellement rose clair pour les wc)
- beige : locaux communs «adulte», administration et autres
- marron : locaux techniques et maintenance
- gris : logements de fonctions

L'ensemble de ces éléments peuvent être synthétisés sur des schémas du bâtiment :

- les légendes du plan masse
- en rouge, la distribution avec les codes ci-contre
- en vert, les espaces de réunions
- en jaune, les espaces extérieurs

Ces lectures de la VOLUMÉTRIE & INSERTION URBAINE ainsi que de la DISTRIBUTION & ORGANISATION FONCTIONNELLE sont à compléter par la lecture de L'EXPRESSION ARCHITECTURALE et des CHOIX TECHNIQUES (façade, matériaux et couleurs).
cf fiche consignes de 1 à 8;

Se rajouteront donc à ces schémas :

- la carte d'identité du bâtiment
- le schéma de la façade
- un nuancier des matériaux et couleurs
- une sélection de photo représentant chacune :
 - le collège dans son environnement
 - les séquences d'entrée ou l'entrée
 - les espaces de récréation couverts et extérieurs
 - les façades
 - les espaces de distribution (hall, couloirs, escaliers...)
 - les locaux communs

DÉCRIRE UN ESPACE

Cette grille de lecture aide à décrire les caractéristiques d'un espace défini ou délimité dans une architecture (une salle du collège, le hall...) et ressort donc les critères d'observation de la grille de lecture d'un bâtiment.

> **Fonction, localisation et distribution du lieu** ; quel est son usage, où se situe-t-il, comment y entre-t-on ?

Vous indiquerez sur le croquis du lieu quels sont les espaces avec lesquels il communique et ses points d'accès.

> **Dimensions et formes**; en plan et en élévation.

Sur la page ci-contre faire un croquis en plan puis en élévation en estimant les dimensions de l'espace.

> **Ouvertures (portes et fenêtres)** ; leurs dispositions, leurs dimensions, leurs natures. Faire un croquis de chacune des faces en y indiquant les ouvertures.

> **Matériaux et couleurs**.

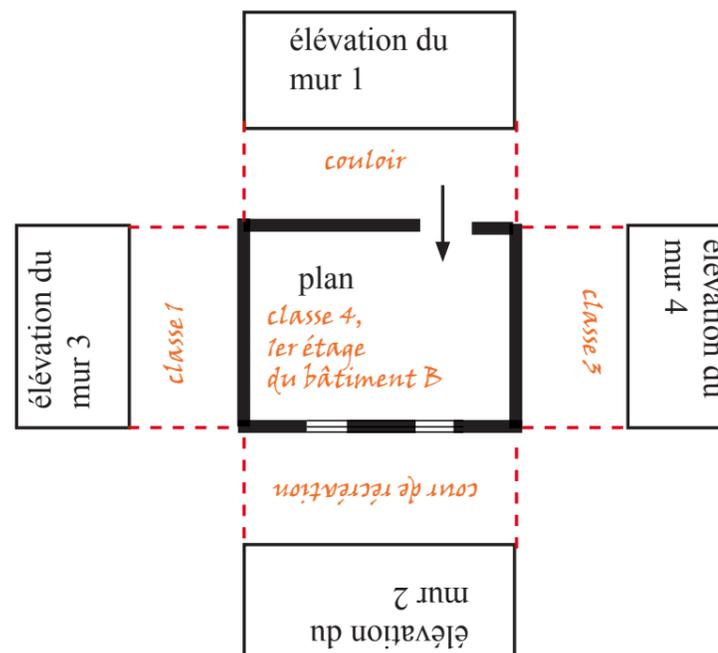
Sur les croquis précédents (en élévation et en plan) indiquer les matériaux ou couleurs de l'espace.

> **Ameublement et décoration**. Décrivez l'aménagement de cet espace.

Si nécessaire vous retranscrirez cet aménagement sur un des croquis.

> **Fréquentation** ; qui fréquente ce lieu et à quel moment de la journée?

Les croquis du lieu seront montés suivant le principe suivant en tournant la feuille pour dessiner chaque face en concordance avec le plan :



HYPOTHÈSES / FICTIONS AUTOUR D'UN LIEU

Définition de l'incitation : C'est l'élément déclencheur du questionnement que l'on veut susciter. Elle peut revêtir différentes formes (objet, matériau, œuvre, document iconique, une histoire, un mot, une phrase, une citation, un évènement, un film) et peut être accompagné ou non de consignes ou de contraintes.

Ces incitations peuvent être le prolongement des "pratiques éclairantes" présentées précédemment.

VERS UN PROJET DE TRANSFORMATION DE L'USAGE D'UN ESPACE DU COLLÈGE

> Vous êtes un personnage historique ou un extra-terrestre tombé dans votre collège actuel, qu'est-ce que vous trouvez bizarre ?

> Hier, vous avez rêvé que le collège... Que peut-il devenir dans vos rêves/vos cauchemars les plus fous ?

> Et s'il existait dans votre collège une pièce à la demande*, quelle serait-elle ?

> Des éléments du collège disparaissent. Lesquels ?

> Je suis doté(e) d'un super pouvoir et je m'en sers au collège. Lequel, à quoi me sert-il ?

> Et, si votre collège subissait un maléfice... (lequel serait-il ?) (*) référence à Harry Potter, une pièce à la demande est une salle qui exauce les envies. On pense à une envie, à un besoin et la salle se transforme immédiatement.

VERS UN PROJET DE TRANSFORMATION DE LA PERCEPTION D'UN ESPACE DU COLLÈGE

> Si le collège avait une seule forme ou couleur ou texture ou consistante, laquelle ce serait ? Serait-ce bien, pas bien ? Et s'il n'avait que des couleurs, ou qu'il n'était qu'en végétaux, en arrondi, en...

> Dans quel espace de votre collège seriez-vous Gulliver aux pays des Liliputiens ou Gulliver aux pays des Géants ? Plusieurs références de Roald Dahl (Charlie et la chocolaterie) ou de Harry Potter peuvent être utilisées pour les espaces imaginaires à extrapoler (par exemple le plafond de la salle Y est un ciel qui change en fonction des humeurs des occupants de la salle).

CRÉATION D'UN ESPACE D'EXPRESSION PERSONNELLE OU D'UN ESPACE D'IDENTIFICATION DES COLLÉGIENS ET DU COLLÈGE.

> Une capsule va être projetée dans l'espace vers une destination inconnue. Quand elle sera découverte, elle devra faire comprendre ce qu'était un collège et un collégien en 2010 et dans votre ville. Que mettez-vous dans cette capsule ? Quelle forme et quel message ?

> Le collège à mon image. Qu'est-ce qui vous ressemble au collège et qu'est-ce qui est contraire à vous ?

> Quels sont les éléments que seuls des adolescents de votre âge peuvent comprendre ou aimer ?

> Le carnet de liaison peut être un outil d'incitation pour amener les élèves vers une lecture critique des représentations et des symboliques du collège ; Par exemple : dans le règlement intérieur il est indiqué «Le collège est un espace de relations, un espace de vie en commun.» Qu'en pensez-vous ?

> Choisissez un objet, qui vous est familier, pour le laisser au collège, quel serait-il ? Où serait-il placé ?

> Et si le collège devenait votre maison, où trouveriez-vous chaque pièce ? Pourquoi ?

>Un élève clandestin est entré au collège » (Où va-t-il se cacher pour ne pas être vu mais voir les autres ? Dans quel endroit va-t-il retrouver son copain ?

CRÉATION D'UN LIEU DE DÉTENTE ET DE CONFORT

> Dans une boîte en carton, créez «la chambre du confort», (ou «la chambre de l'accueil» ou encore «la chambre de la détente»...) en utilisant couleurs, matériaux, objets. Une partie de la classe peut travailler les contraires comme «une chambre inhospitalière».

> Je suis tout seul au collège pendant une journée et une nuit: où vais-je? que fais-je? où est-ce que je m'installe et comment?

CRÉATION D'UN LIEU D'ÉVASION

> Un espace du collège à transformer en machine à remonter le temps et à se projeter dans le temps.

> Si ce n'était pas un collège, ce serait quoi ?

> Mon collège est transporté ailleurs, où ? Quels seraient l'ambiance, le lieu, l'usage ou l'univers le plus dépaysant ? (Livre, planète, pays, océan, film...)

> Mon collège est le décor d'un film : qu'est-ce qui s'y passe?

ENTRÉE

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

1/ LE SCHEMA D'IMPLANTATION

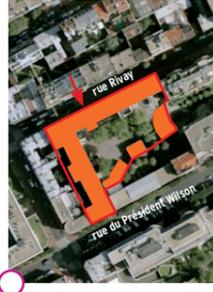
Sur le schéma du collège ci-joint, indiquez les éléments suivants :

- l'entrée principale par une flèche : →
- le nom des espaces publics et/ou des rues adjacentes

[Les bâtiments sont colorés en orange et les limites du terrain (ou parcelle) du collège sont tracés en rouge]

2/ LE POSITIONNEMENT DE L'ENTRÉE

Auquel de ces schémas ressemble le plus le schéma de votre collège ?



- voie à grande circulation
- voie de desserte
- voie piétonne



- cour d'entrée
- parking
- jardin



- parvis
- placette
- redan/élargissement du trottoir

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection d'une photo
 - > Schéma légendé suivant consignes
- (NB : **Travailler à partir du schéma n°2** fourni par le CAUE, "schéma d'implantation") sur informatique

3/ LA PHOTO

Prenez (ou sélectionnez) une photo de la façade d'entrée. L'entrée est-elle traitée différemment du reste du bâtiment ? matériau, volume, décor...

Comment sait-on que c'est un collège ?

Depuis l'extérieur, voit-on les activités qui se passent à l'intérieur du collège ?

Quels sont les signes conventionnels représentatifs d'un lieu d'enseignement que l'on peut voir sur la façade ?

4/ CE QUE L'ENTRÉE RACONTE

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quels sentiments ou impressions vous donne l'entrée ?

Veut-elle impressionner les élèves ou être la plus accueillante possible ? Veut-elle être une enceinte de protection ou être ouverte sur l'extérieur ? Veut-elle se faire remarquer ou se fondre dans le paysage ?...

1

FORME URBAINE 2

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

1/ LE SCHEMA DE LA FORME URBAINE

Sur le schéma du collège ci-joint, indiquez :

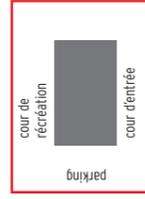
- les noms (ou fonctions) des bâtiments
- les noms (ou fonctions) des espaces extérieurs
- la nature des espaces adjacents au collège (rue, avenue, place, parc, immeuble d'habitation, école primaire...)
- les quatre points cardinaux

2/ LA FORME URBAINE

Auquel de ces schémas ressemble le plus le schéma de votre collège ?



bâtiment-enceinte
autour d'une cour centrale



1 bâtiment
librement implanté



bâtiment en U
autour du terrain



plusieurs bâtiments
librement implantés



1 ou plusieurs bâtiments
découpant la parcelle



1 ou plusieurs bâtiments
en limite de parcelle

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection d'une photo
 - > Schéma légendé suivant consignes
- (NB : **Travailler à partir du schéma n°3** fourni par le CAUE, "schéma à personnaliser") sur informatique

3/ LA PHOTO Prenez (ou sélectionnez) une photo d'une vue depuis l'intérieur de la parcelle, au centre de la cour, vers son environnement extérieur. Vers quoi s'ouvre la forme, ou à quoi tourne t'elle le dos (un parc, des immeubles, une voie à grande circulation, une vue dégagée...)?

Existe t'il des transparences ou des ouvertures vers le quartier environnant ? Se sent-on protégé, à l'écart, en lien, exposé, isolé... ?

Identifiez les nuisances environnementales du quartier sur le collège ? (bruit, ombre, vent, vue...)

4/ LA PERCEPTION DE LA FORME URBAINE

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quelles impressions vous donne la forme du ou des bâtiments, et plus exactement quel rapport à l'extérieur organise-t-elle ? (protégé, isolé, exposé, observé, ouvert, en continuité...)

Quelle forme générale dessinent les bâtiments (en U, en peigne, en T...)? Cette forme suit-elle les contours de la parcelle ou est-elle totalement indépendante ?

Cette forme dessine-t-elle plusieurs espaces extérieurs ? Lesquels ?

VOLUMÉTRIE

3

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

1/ LA PHOTO DE LA VOLUMÉTRIE GÉNÉRALE

Prenez (ou sélectionnez) une photo qui montre la volumétrie générale du collège. Le collège est-il composé de un ou plusieurs bâtiments ?

Le ou les bâtiments sont-ils composés d'un seul volume unitaire ou de plusieurs volumes ?

S'il est composé de plusieurs volumes ou bâtiments, à quoi correspondent-ils ? Identifient-ils des espaces intérieurs spécifiques (escalier, salle polyvalente, CDI...), différencient-ils des corps de bâtiments... ?

Sont-ils facilement identifiables et peut-on les nommer facilement que ce soit par leur forme ou fonction ? Les volumes sont-ils simples, complexes, découpés, originaux....?

Ces volumes s'intègrent-ils aux volumes du quartier ou s'en différencient-ils ? (par leur hauteur, forme...) Quel est l'effet obtenu ?

Ces volumes ont-ils une échelle monumentale ou domestique (de maison) ? Quel est l'effet obtenu ?

3/ LE RESENTI DES VOLUMES

La maquette est une schématisation du rapport des pleins et des vides sur le terrain du collège.

En fonction de vos réponses précédentes et en observant la maquette, quels sentiments vous donne la volumétrie générale du collège ? Le collège a-t-il l'air spacieux, étriqué, perdu au milieu de sa parcelle ou imbriqué entre les bâtiments voisins...?

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection d'une photo
 - > Maquette et photo de la maquette
- (NB : **Travailler à partir du schéma n°2** fourni par le CAUE, "schéma d'implantation")

SE MUNIR DE :

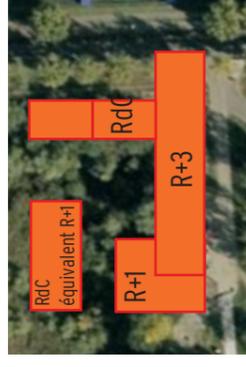
- > Dossier-ressources sur le collège
- > Exemples de la chronologie des collèges
- > Matériel maquette (plaque 3mm type polystyrène expansé, ciseaux, colle) ou travail sur informatique (type google sketchup)

2/ LA MAQUETTE DE VOLUMES

Sur le schéma d'implantation du collège ci-joint, réalisez la maquette des volumes à l'échelle 1/1000è :

1/ En vous aidant des plans d'étage, identifiez sur le schéma d'implantation les différents volumes du collège et leur hauteur ; par exemple, le volume "Bâtiment d'administration" est à R+1 (soit un étage au-dessus du Rez-de-Chaussée).

À l'image du schéma d'implantation, et pour s'adapter à l'échelle de la maquette, la représentation des volumes devra être simplifiée.



2/ Photocopiez ce schéma autant de fois qu'il y a de niveaux (4 photocopies pour cet exemple : RdC + 3 niveaux)

3/ Collez ces photocopies sur la feuille de 3mm et découpez en suivant la forme de chaque volume autant de fois qu'il y a de niveaux.

Au 1/1000è, une feuille de 3mm d'épaisseur représente 1 niveau de 3 m de hauteur dans la réalité.

Par exemple, la barre en R+3 sera composée d'une superposition de 4 rectangles de 3mm d'épaisseur.

4/ Positionnez et collez ces formes sur le schéma d'implantation à l'emplacement de chaque bâtiment pour observer les espaces entre les bâtiments et le rapport aux autres bâtiments du quartier.

5/ Prenez votre maquette en photo, en prenant soin de positionner le Nord en haut et de bien montrer les hauteurs des volumes.

ESP' RÉCRÉATION

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

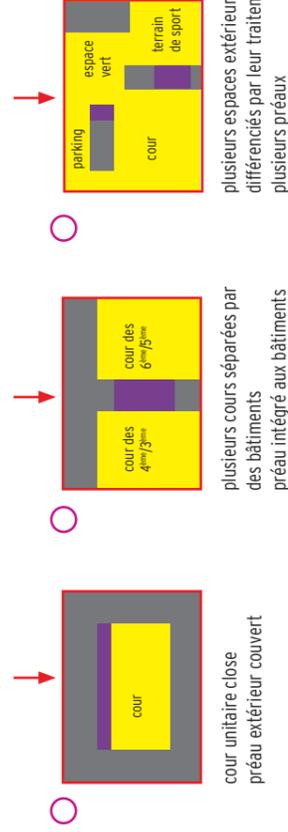
1/ LE SCHEMA DE LOCALISATION DES ESPACES DE RÉCRÉATION

Sur le schéma du collège ci-joint, indiquez les éléments suivants (aidez vous de la vue aérienne) :

- les espaces de récréation extérieurs colorés en jaune
- les espaces de récréation couverts (type préau) colorés en violet
- inscrire leur nom ou leur nature

2/ LES ESPACES DE RÉCRÉATION

Auquel de ces schémas ressemble le plus le schéma de votre collège ?



Existe-t-il plusieurs espaces de récréation extérieurs ? et plusieurs espace de récréation couverts ?

Décrivez les aménagements de ces espaces ? (espace minéral, végétal, aire de jeux, de repos...)

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection d'une photo
 - > Schéma légendé suivant consignes
- (NB : **Travailler à partir du schéma n°3** fourni par le CAUE, "schéma à personnaliser")

SE MUNIR DE :

- > Dossier-ressources sur le collège
- > Exemples de la chronologie des collèges
- > Matériel d'écriture et de dessin (calque ou rhodoïd, feutres noir, jaune, violet) ou travail sur informatique

Comment les élèves se répartissent-ils dans les espaces de récréation ? Certains groupes se sont-ils appropriés des espaces particuliers ? Lesquels ?

3/ LA PHOTO Prenez (ou sélectionnez) une photo significative de l'ambiance des espaces de récréation (cour, préau...).

Que voit-on depuis la cour de récréation ? A-t-on une vue unique ou plusieurs points de vue possibles ?

Est-ce un espace plutôt fermé ou ouvert (sur la lumière, les vues, le quartier...)?

4/ LE RESENTI DES ESPACES DE RÉCRÉATION

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quels sentiments ou impressions vous donnent les espaces de récréation ? Comment s'y sent-on ? Protégé ou étouffé, libre ou serré, dans un espace urbain minéral et dense ou dans un espace paysager végétal et spacieux?

Les espaces de récréation sont-ils agréables ?

La cour est-elle un lieu de détente ? de défoulement ? d'activités ? d'échange ? ...

Peut-on avoir plusieurs types d'activité dans les espaces de récréation ?

FAÇADES

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

5

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection d'une photo
 - > Schéma de façade (format A5 au maximum)
- SE MUNIR DE :**
- > Dossier-ressources sur le collège
 - > Exemples de la chronologie des collèges
 - > Matériel d'écriture et de dessin (calque ou rhodoid, feutre noir) ou travail sur informatique

Peut-on distinguer différentes parties horizontales dans le bâtiment ? Son socle (partie du bâtiment en contact avec le sol), son couronnement (partie du bâtiment en contact avec le ciel) et le corps du bâtiment ?

1/ LA PHOTO Prenez (ou sélectionnez) une photo d'une façade typique du collège, la façade qui pour vous représente le mieux le collège.

Cette photo devra être la plus frontale possible pour faciliter le dessin.

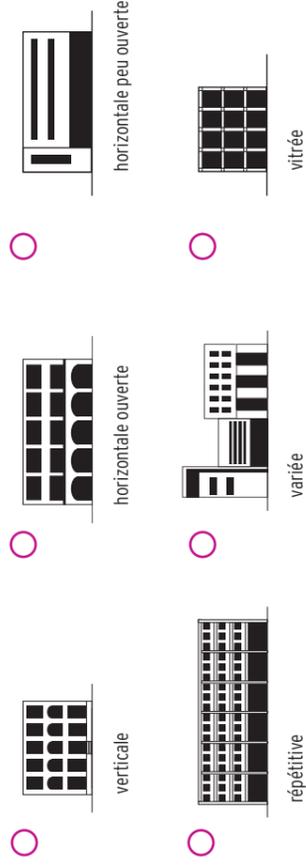
2/ LE SCHEMA DE COMPOSITION DE FAÇADE

Sur la photo de façade du collège imprimée au maximum en A5, réalisez sur un transparent le schéma de composition :

- coloriez en noir les ouvertures (fenêtres, portes, arcades...) : 
- tracez les contours de la façade et éventuellement les éléments forts (poteaux, corniche, différenciation de volume ou de matériaux...) 

3/ FAÇADE ET FENÊTRES

Auquel de ces schémas ressemble le plus le schéma de la façade de votre collège ? (Regardez la forme des fenêtres, la symétrie, les répétitions...)



Quelles lignes de composition sont particulièrement remarquables ? Les lignes horizontales des étages, les lignes verticales des travées de fenêtres, les axes de symétrie horizontale ou verticale...?

Le noir indiquant dans votre schéma les ouvertures de la façade, pouvez-vous qualifier celle-ci de plutôt ouverte ou plutôt fermée ?

Depuis l'extérieur, pouvez-vous voir les activités à l'intérieur du bâtiment ou est-il impénétrable ?

De l'intérieur, avez-vous une large vue sur l'extérieur ou une vue réduite ?

Quelle est la forme des fenêtres ? verticale, horizontale ou carrée ?

En quoi cette forme définit-elle un rapport spécifique avec l'extérieur ? (travelling horizontal qui accompagne un déplacement, cadrage en format paysage ou portrait sur un élément à observer...)

4/ LE RESSENTI DES FAÇADES

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quels sentiments ou impressions vous donnent les façades du collège ? À votre avis, qu'expriment-elles ? Sont-elles sévères, calmes, imposantes, originales...?

MATÉRIAUX

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

6

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection de photos
- SE MUNIR DE :**
- > Dossier-ressources sur le collège
 - > Exemples de la chronologie des collèges
 - > Fiche-ressource Matériaux téléchargeable sur www.caue92.com
 - > Matériel d'écriture ou informatique

Les matériaux mis en oeuvre dans le collège sont-ils habituellement utilisés dans un établissement scolaire ? Dans quel autre type de bâtiment les retrouve-t-on ?

1/ LES DÉTAILS DE MATÉRIAUX ET COULEURS

Prenez des photos (ou sélectionnez-en) qui illustrent :

- les matériaux ou couleurs les plus utilisés dans le collège (ceux qui donnent l'ambiance générale)
- un exemple de modénature de façade, c'est-à-dire la façon dont les matériaux sont mis en oeuvre ou assemblés, et les formes ou dessins que cela produit.

Numérotez les photos et inscrivez ici leur légende, qui doit comporter le nom du matériau ou de la couleur et son utilisation dans le bâtiment :

1/
2/
3/
4/
.../

3/ LE RESSENTI ET LA SYMBOLIQUE DES MATÉRIAUX ET COULEURS

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quels sentiments ou impressions vous donnent les matériaux ou couleurs du collège ?

2/ LES MATÉRIAUX ET COULEURS

Quelle est la couleur prédominante ?

Peut-on considérer que le collège est traité dans une gamme chromatique (une seule gamme de couleurs) ou les couleurs sont-elles très différenciées les unes des autres ?

Comment les qualifier ? vives, douces, tranchées, disparates, vieillottes...

À votre avis, ont-ils des significations ou des symboliques particulières (solide, léger, moderne, traditionnel, noble, pauvre, propre, salissant...)?

Certains espaces ont-ils un traitement spécifique ? Lesquels et pourquoi ?

DISTRIBUTION



FICHE-CONSIGNES ANALYSE

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
- > Sélection d'une photo
- > Schéma légendé suivant consignes

(NB : **Travailler à partir du schéma n°3**

fourni par le CAUE, "schéma à personnaliser") voir sur informatique

SE MUNIR DE :

- > Dossier-ressources sur le collège
- > Exemples de la chronologie des collèges
- > Matériel d'écriture et de dessin (calque ou rhodoïd, feutres noir et rouge) ou travail sur informatique

1/ LA PHOTO Prenez (ou sélectionnez) une photo significative de l'ambiance des espaces de distribution

2/ LE SCHEMA DE DISTRIBUTION

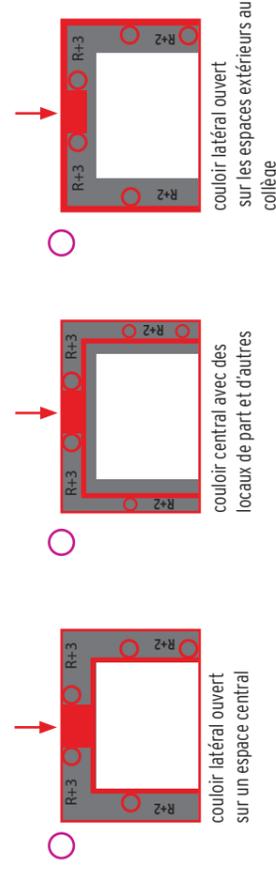
Sur le schéma du collège ci-joint, indiquez les éléments suivants (aidez vous des plans d'étages) :

- le hall d'entrée ou l'espace central de distribution coloré en rouge :
- les couloirs (Attention à bien les positionner dans l'épaisseur du bâtiment) par un trait épais rouge :
- les escaliers par un rond rouge :
- le nombre d'étages de chaque bâtiment desservi (R+1= 1 étage au dessus du Rez-de-Chaussée; R+2=2 étages au dessus du Rez-de-Chaussée, etc...): **RdC**

NB : tous les étages des bâtiments seront rassemblés sur le schéma, sauf particularités importantes d'un étage; dans ce cas-là vous pourrez réaliser un second schéma.

3/ LA DISTRIBUTION

Auquel de ces schémas ressemble le plus le schéma de votre collège ?



Qu'est-ce que cela implique sur les espaces vis depuis les couloirs ?

En vous aidant de la photo que voit-on depuis chaque espace de circulation ?

Quels sont les points de repères pour savoir où on se situe dans le bâtiment ? Se repère-t-on facilement dans ce collège ou est-ce que l'on se perd ?

Les cheminements sont-ils simples ou compliqués ? ennuyeux ou variés ? continus ou interrompus ?

Comment pouvez-vous qualifier les espaces des couloirs de distribution ? (sombres, lumineux, étriés, longs, larges...)

Le hall est-il un espace de distribution (desserte de couloirs et d'escaliers) ou seulement un espace d'entrée ?

Existe-t-il d'autres espaces de distribution dans le collège ?

4/ LE RESENTI DES DÉPLACEMENTS

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quels sentiments ou impressions vous donnent les espaces de distribution ?

A-t-on envie d'y rester et pourquoi ?

LOCAL COMMUNS

FICHE-CONSIGNES ANALYSE

ÉLÉMENTS À RENDRE :

- > Fiche ci-dessous remplie
 - > Sélection d'une photo
 - > Schéma légendé suivant consignes
- (NB : **Travailler à partir du schéma n°3** ou rhodoïd, feutres vert, bleu, noir) ou **fourni par le CAUE, "schéma à personnaliser")** travail sur informatique

SE MUNIR DE :

- > Dossier-ressources sur le collège
- > Exemples de la chronologie des collèges
- > Matériel d'écriture et de dessin (calque ou rhodoïd, feutres vert, bleu, noir) ou travail sur informatique

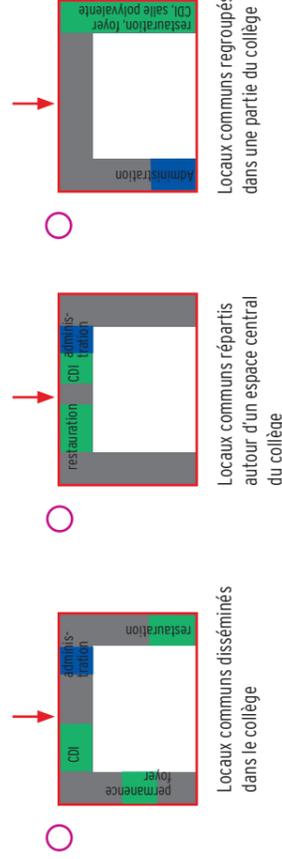
1/ LE SCHEMA DE LOCALISATION DES LOCAUX COMMUNS

Sur le schéma du collège ci-joint, indiquez les éléments suivants (aidez vous des plans d'étages):

- les locaux communs (permanence, foyer, salle polyvalente, restauration, CDI...) colorés en vert :
- inscrire leur fonction, et leur étage s'ils sont répartis à des niveaux différents (R+1= 1 étage au dessus du Rez-de-Chaussée; R+2=2 étages au dessus du Rez-de-Chaussée, etc...): **CDI-RdC**
- les locaux dédiés aux adultes (administration et salle des professeurs) colorés en bleu :

2/ LA LOCALISATION DES LOCAUX COMMUNS

Auquel de ces schémas ressemble le plus le schéma de votre collège ?



Qu'est-ce que cela implique sur leur facilité d'accès ?

Les localisations des locaux communs correspondent-elles à leur fonction et à leur usage (le CDI est à l'écart pour favoriser la concentration, la salle de permanence est à proximité du bureau des CPE...)?

3/ LA PHOTO Prenez (ou sélectionnez) une photo significative de l'ambiance des locaux communs du collège. Leur traitement architectural les différencie-t-il des autres espaces du collège ? Sont-ils mis en scène, valorisés...? L'ambiance intérieure est-elle différente ?

4/ LE RESENTI DES LOCAUX COMMUNS

En fonction de vos réponses précédentes et de vos observations, quels sentiments ou impressions vous donnent les locaux communs ?

Pouvez-vous y avoir différentes activités ou en avoir différents usages?

Sont-ils agréables ? Aimez-vous y rester ?

Sont-ils propices au calme, aux échanges, à la détente, à la concentration... ?

Comment la répartition des locaux communs influence-t-elle sur les échanges ou les rencontres des collégiens entre eux ou avec les professeurs ?