

**JOURNÉE D'INFORMATION
À DESTINATION DES MAÎTRES
D'OUVRAGE, DES MAÎTRES
D'ŒUVRE, DES AGENTS DES
COLLECTIVITÉS TERRITORIALES,
DES ÉLUS DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE.**

La fabrique de la ville connaît depuis quelques années des mutations importantes. Au schéma classique de l'aménagement urbain qui repose sur le trio collectivité, aménageur et promoteur, succèdent des modèles plus complexes où la chaîne de production et les interactions entre acteurs sont bouleversées.

Les nouveaux modes de projet urbain, appels à projets, urbanisme transitoire ou négocié, participation citoyenne font la part belle aux opérateurs privés, stimulent l'essor de nouveaux protagonistes issus du monde associatif ou des start-ups et accordent une place grandissante aux habitants. Ils ébranlent ainsi le positionnement des acteurs traditionnels, tandis que les architectes, chevilles ouvrières des opérations, redéfinissent leur approche et leur pratique.

La complexification des processus, l'articulation d'un nombre croissant d'acteurs et la recherche de propositions toujours plus innovantes se traduisent par une demande accrue en accompagnement auprès des AMO et experts. La programmation, remise au cœur du projet, étaye la structuration de ce nouvel urbanisme de projet.

A la fois salutaire pour le renouveau de la ville et inévitable adaptation aux enjeux contemporains, cette transformation de l'économie de l'aménagement pose également la question de la privatisation de la fabrique urbaine et interroge la capacité de la personne publique à maîtriser l'aménagement de son territoire.

AVEC :

- > **ISABELLE BARAUD-SERFATY**, consultante en économie urbaine, fondatrice, **Ibicity**.
- > **VINCENT JOSSE**, architecte-urbaniste, directeur associé, **Le Sens de la Ville**.
- > **FRANÇOIS MEUNIER**, architecte-urbaniste-programmiste, dirigeant, **Attitudes urbaines**.
- > **VIRGINIE VIAL**, responsable du pôle études et développement durable, **SAMOA**.
- > **MAX CASTRO**, directeur des grands projets urbains, **Compagnie de Phalsbourg**.
- > **CYRIL TRÉTOUT**, architecte-urbaniste associé, **ANMA**.

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

Coût : 20 euros.

(frais d'organisation + déjeuner)

Règlement : Règlement dès l'inscription, par chèque à l'ordre du CAUE92 ou par mandat administratif, accompagné du bulletin d'inscription complété. Seules les réservations assorties du règlement sont prises en compte.

Inscriptions :

Inscription préalable possible par mail, fax ou par téléphone auprès du secrétariat du CAUE 92.

T : 01 71 04 52 49 - F : 01 46 97 04 69

secretariat@caue92.com.

Renseignements :

damien.delescluse@caue92.com

Lieu :

Châteaufort' College - La Défense

Tour Atlantique
1 Place de la Pyramide
92911 La Défense Cedex

Métro ligne 1 ou RER A, station La Défense – Grande Arche (sortie 5 Calder-Miro).

Accès piétons par l'esplanade du Général de Gaulle.

Accès voiture par la voie des Sculpteurs.

Parkings « Centre Grande Arche » ou « Villon ».

Bordeaux (projet Bassins à flot) © Sergio Grazia/ANMA



CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME & DE L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

LA NOUVELLE FABRIQUE URBAINE

QUI FAIT LA VILLE AUJOURD'HUI ?

Nouvelle économie de l'aménagement,
recomposition des acteurs, renouvellement des pratiques

24_01_19

9:30 – 10:30

GRILLES DE LECTURE DES PROJETS D'AMENAGEMENT.

NOUVEAUX JEUX D'ACTEURS ET FORMES URBAINES INDUITES.

Les transformations à l'œuvre du modèle traditionnel de l'aménagement renouvellent le paysage des acteurs et génèrent de nouvelles formes urbaines et architecturales. Isabelle Baraud-Serfaty en propose une analyse au travers de grilles de lectures du projet urbain qui offrent un éclairage sur le positionnement et les interactions des acteurs de l'aménagement et de l'immobilier, et permettent d'appréhender les conséquences de ces nouvelles figures du projet sur la fabrique de la ville. Au-delà de ces transformations en cours, la montée en puissance des « plateformes » et de la « smart city » semble annoncer l'avènement d'un nouveau modèle de fabrique urbaine, dont les contours, encore flous mais bien réels, se dessinent déjà aujourd'hui.

► **Isabelle Baraud-Serfaty, consultante et experte en économie urbaine, fondatrice, Ibicity**

10:30 - 11:30

NOUVEAUX PROCESSUS DE PROJET ET RECOMPOSITION DES ACTEURS. QUI FAIT L'AMENAGEMENT URBAIN ?

Appels à projets ou à manifestation d'intérêts, urbanisme transitoire, nouvelles collaborations public-privé ou encore participation citoyenne entraînent une reconfiguration des acteurs de l'aménagement. A l'extension du domaine du promoteur répond l'essor de la notion de « maîtrise d'usage ». De nouveaux acteurs apparaissent, tandis que les acteurs traditionnels se repositionnent et renouvellent leurs pratiques. Dans le même temps, la demande en assistance et en expertises en tout genre s'accroît fortement. Assiste-t-on à une redéfinition des contours du public et du privé, voire à un désengagement du public ? En quoi ces nouvelles tendances rebattent-elles les cartes de la concertation et de la participation du public ? Qui maîtrise, in fine, l'aménagement urbain ?

► **Vincent Josso, architecte-urbaniste, directeur associé, Le Sens de la Ville**

11:30 – 12:30

LA PROGRAMMATION URBAINE ET ARCHITECTURALE : NOUVEAUTÉ OU REDÉCOUVERTE ?

Condition nécessaire à la conception du projet spatial – architectural ou urbain – la programmation traduit les besoins du commanditaire et la destination affectée au bâtiment ou à l'espace urbain. Inhérente à tout projet, elle semble pourtant redécouverte ces dernières années, à la faveur de nouveaux modèles de l'aménagement et de promotions récentes (ANRU 2, MICQP, ADEME, relais de médias...). Aide à la décision et à la structuration du maître d'ouvrage, quelle place occupe-t-elle aujourd'hui dans ces nouveaux processus de projet ? Comment s'inscrit-elle dans le temps du projet et comment s'articule-t-elle avec les injonctions toujours plus prégnantes de la participation citoyenne ? Comment prend-elle la mesure des enjeux de diversification des partenaires financiers du projet ? Comment, enfin, se combine-t-elle avec les apports de la maîtrise d'œuvre urbaine ?

► **François Meunier, architecte-urbaniste-programmiste, dirigeant, Attitudes urbaines**

DÉJEUNER SUR PLACE.

14:00 – 15:00

NANTES – LE QUARTIER RÉPUBLIQUE DU QUOTIDIEN AU MÉTROPOLITAIN. COMMENT CONSTRUIRE LA VILLE PAR LES USAGES ?

La Samoa travaille aujourd'hui avec Jacqueline Osty et Claire Schorter à la conception du nouveau quartier qui accompagnera l'arrivée du CHU sur l'île de Nantes et fera le lien avec les quartiers existants. C'est l'occasion pour l'aménageur de se réinterroger sur ses pratiques, en s'appuyant à la fois sur des expérimentations récentes de l'île de Nantes, comme les projets llotopia ou link, qui ont mis en place des démarches participatives très poussées, et sur les tendances actuelles de l'immobilier et de l'aménagement, tels que les usages partagés au

sein des opérations immobilières, la participation citoyenne ou l'accompagnement de la transition énergétique.

► **Virginie Vial, responsable du pôle études et développement durable, SAMOA, Nantes**

15:00 – 16:00

L'USINE BABCOCK A LA COURNEUVE, LE VILLAGE VERTICAL A ROSNY-SOUS-BOIS : LE PROMOTEUR AU CŒUR DE L'AMENAGEMENT.

Le positionnement du promoteur dans la fabrique urbaine a significativement changé ces dernières années, à travers les nombreuses consultations de type « Réinventer » qui fleurissent dans la plupart des métropoles. Mandataires d'équipes pluridisciplinaires, porteurs d'un projet global, les grands groupes de promotion se muent en ensembliers urbains, exerçant le rôle d'un aménageur. La Compagnie de Phalsbourg est ainsi lauréate sur plusieurs sites de la consultation de la Métropole du Grand Paris. Les projets « Babcock » à La Courneuve et « Village vertical » à Rosny-sous-Bois sont représentatifs de cette nouvelle manière de faire du projet urbain, fondée sur la diversité programmatique, qui allie projet architectural et urbain et cherche à répondre par l'innovation aux défis de la ville contemporaine.

► **Max Castro, directeur des grands projets urbains, Compagnie de Phalsbourg**

► **Nicolas Delon, architecte, fondateur associé, Encore Heureux Architectes**

16:00 – 17:00

BORDEAUX, LILLE ET RENNES UNE NOUVELLE APPROCHE DU PROJET URBAIN : L'URBANISME NÉGOCIÉ.

L'ANMA promeut une approche novatrice du projet urbain fondée sur la notion d'« urbanisme négocié » où le projet, construit progressivement et collectivement par l'ensemble des acteurs, fait la règle et non l'inverse. L'aménagement des Bassins à flot à Bordeaux est exemplaire de cette nouvelle manière de fabriquer la ville, qui suppose la synergie des porteurs du projet, la discussion avec les promoteurs et architectes d'opérations, mais aussi l'écoute attentive des habitants, dans un processus d'élaboration itérative du projet. D'autres réalisations telles que la ZAC Faubourg d'Arras à Lille ou la reconversion de l'Hôtel Dieu à Rennes sont également représentatives de la vision urbaine et architecturale portée par l'ANMA. Cette réinvention des modes de faire interroge aussi la place de l'architecte (-urbaniste), la redéfinition de son rôle et le renouvellement de sa pratique.

► **Cyril Trétout, architecte-urbaniste associé, ANMA, agence Nicolas Michelin et associés**

MODÉRATION :

► **Damien Delescluse, urbaniste, CAUE92**

